Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**ODJEL ZA KROATISTIKU**					**akad. god.**	**2021./2022.**
Naziv kolegija	***Metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta***					**ECTS**	**5**
Naziv studija	**Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti**						
Razina studija	☐ preddiplomski	☒ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☒ 2.	☐ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☒ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		**Nastavničke kompetencije**	☒ DA ☐ NE	
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	**Mrežne stranice kolegija** ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	**Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h**			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**		**Hrvatski jezik**	
Početak nastave	**11. 10. 2021.**			**Završetak nastave**		**24. 1. 2022.**	
Preduvjeti za upis	**Odslušan kolegij *Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)* i potpisom predmetnog nastavnika ovjereno izvršenje svih obveza na tom kolegiju te prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.**						
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Mirela Šušić**						
E-mail	**msusic@unizd.hr**			**Konzultacije**		**ponedjeljkom 12 -14 h**	
Izvođač kolegija	**doc. dr. sc. Mirela Šušić**						
E-mail	**msusic@unizd.hr**			**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ seminari i radionice	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☒ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	– identificirati vrste interpretacije – analizirati i adekvatno primjenjivati postupke znanstvene i školske interpretacije – objasniti metodičke osnove interpretacije lirike – objasniti metodičke osnove interpretacije epike – objasniti metodičke osnove interpretacije drame – objasniti metodičke osnove interpretacije poezije						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	– objasniti metodičke osnove interpretacije proze – objasniti metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta – objasniti metodičke osnove interpretacije romana – objasniti metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta – demonstrirati nastavni sat povijesti književnosti, teorije književnosti i književne kritike – prezentirati stvaralačku nastavu književnosti
Ishodi učenja na razini programa	– usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u književnom odgoju i obrazovanju – analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije – protumačiti i usporediti književne teorije – izraditi pripravu za sat književnost – oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik na primjeru književnoga teksta – osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja pri čitanju književnih tekstova

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☒ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☒ ostalo: studentska simulacija sata nastave književnosti	

Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru) i uspješno obavljena seminarska zadaća (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom). Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.		
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			

Opis kolegija	Književno djelo u biti tek čitateljskom recepcijom ispunjava svoju nakanu, odnosno biva u potpunosti „ostvareno“. Stoga se u metodici nastave književnosti, radi boljeg recepcijskog učinka, proučavaju mogući načini čitanja, svrhovitost čitanja kao i najpovoljniji putovi interpretacije književnog fenomena. Pojedini rodovi i vrste nude se u svojim zasebnostima, a i osobitostima pa je potrebno i u čitanju i interpretaciji koristiti opća i posebna znanja koja su stečena učenjem teorije i povijesti književnosti i književne kritike. Tako će književni sadržaji koji su na programu biti lakše poimani, dublje proživljavani, a što će u daljnjoj praksi studenata kao budućih nastavnika biti od iznimne važnosti. Uz naglašenu važnost poticanja i razvijanja jezičnih i literarnih kompetencija kod učenika te buđenje njihova književnoga interesa, posebna se pažnja posvećuje motivaciji u užem i širem smislu i njezinoj ulozi u suvremenom nastavni književnosti. Općenito se stavlja naglasak na uspostavljanje odnosa između nastave književnosti i književnosti u životu. U sklopu kolegija studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga

	procesa i nastavnog sata književnosti. Na temelju već usvojenih nastavnih strategija, metodičkih sustava, metoda i oblika rada, studentima se prezentiraju primjeri u praksi provjerenih metoda (te ih se potiče na osmišljavanje novih) koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih rodova i vrsta iz određenog književnoga korpusa. **Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se kroz studentske simulacije nastavnih sati književnosti na zadanu metodičku jedinicu za koju se studenti pripremaju i pisanjem priprave. U sklopu simuliranih sati obuhvaćene se relevantne sastavnice različitih metodičkih sustava, a izvode se različiti tipovi nastavnih sati, naglašena je važnost motivacije i literarne komunikacije, koriste se različite metode i oblici rada kao i suvremena nastavna sredstva i pomagala, uspostavlja se adekvatan odnos između zacrtanih i ostvarenih ciljeva nastavne situacije i nastavnog sata, afirmira se odnos prema školskoj i domaćoj zadaći, vježba se razredna disciplina i sl. Pritom studenti u okviru seminarske nastave svoja refleksivna razmatranja simuliranih sati nastave književnosti evidentiraju za vrijeme izvođenja svakog simuliranog sata te opisuju relevantna zapažanja o praktičnim rezultatima izvedenih studentskih simulacija i pismeno ih bilježe te konstruktivno i argumentirano kritički analiziraju, a kroz vođenu debatu i raspravljaju te u konačnici sintetiziraju.** **Na temelju tuđih pisanih bilješki o simulaciji vlastitog sata književnosti, student nakon održane simulacije kroz domaću zadaću samostalno analizira refleksivna razmatranja svojih kolega, identificira propuste, promišlja konstruktivne kritike i pohvale i sintetizira rezultate te izvodi zajedničku prosječnu ocjenu kao i samoprocjenu vlastite simulacije.** **Zaokruženost ovog procesa omogućuje svakom pojedinom studentu iskustvo „izvođenja“ nastave, povratnu informaciju o uspješnosti realizacije te samoprocjenu vlastitih mogućnosti i potencijala – a istovremeno, zbog obveze kontinuiranog praćenja i evidentiranja svih simulacija, maksimalnu studentsku prisutnost i angažiranost na nastavi.** **Ovakav način i oblik rada konkretno, praktično, psihofizički, sadržajno i spoznajno priprema studente za metodičku praksu i rad u nastavi književnosti, a istovremeno kod studenata razvija kritički duh te odgovoran odnos prema vlastitom i tuđem radu u nastavi književnosti.**
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	**PREDAVANJA** **1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom.** **2. Pristup književnom djelu.** **3. Znanstvena i školska interpretacija.** **4. Metodičke osnove interpretacije lirike.** **5. Metodičke osnove interpretacije epike.** **6. Metodičke osnove interpretacije drame.** **7. Metodičke osnove interpretacije poezije.** **8. Metodičke osnove interpretacije proze.** **9. Metodičke osnove interpretacije romana.** **10. Metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta.** **11. Prozne književne vrste i književni likovi.** **12. Tipovi karakterizacije književnoga lika (interpretacijski pristupi liku)** **13. Esej u nastavi književnosti.** **14. Stvaralačka nastava književnosti.** **15. Evaluacija i priprava za ispit.** **SEMINAR** **1. Upute o seminarskoj zadaći – način izvedbe studentske simulacije sata nastave književnosti, studentsko promatranje, praćenje i pismeno evidentiranje simulacija nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta na simulaciju sata nastave književnosti i izrada izvješća o istima.** **2. Čitanje i interpretacija književnih tekstova po grupama.** **3. Primjeri znanstvene i školske interpretacije – studentsko izlaganje i diskusija.** **4. Simulacija sata nastave književnosti – lirika u nastavi.** **5. Simulacija sata nastave književnosti – metodičke osnove za**

	interpretaciju epsko-lirske (balade) narodne pjesme – primjeri po vlastitom izboru i diskusija. 6. Simulacija sata nastave književnosti – drama u nastavi (literarni i teatrološki pristup dramskom djelu, čitanje dramskog teksta). 7. Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristup ljubavnom pjesništvu, motiviranje učenika za čitanje poezije. 8. Simulacija sata nastave književnosti – motiviranje učenika za čitanje pripovjedne proze, metodička interpretacija novele (poznati i provjereni primjeri, samostalni kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici, diskusija). 9. Simulacija sata nastave književnosti – roman u nastavi, metodička interpretacija romana, diskusija. 10. Simulacija sata nastave književnosti – bajka i basna u nastavi, metodička interpretacija „malih“ književnih oblika. 11. Simulacija sata nastave književnost – metodičke osnove za interpretaciju književnog lika, diskusija. 12. Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristupi liku, diskusija. 13. Simulacija sata nastave književnosti – metodička interpretacija rubnih vrsta. 14. Simulacija sata nastave književnosti – pojava i afirmaciji problemsko-stvaralačke nastave, diskusija, skupni rad. 15. Evaluacija i priprava za ispit.
Obvezna literatura	• Musa, Šimun – Šušić, Mirela, *Osnove interpretacije književnosti (metodička motrišta)*, Školska naklada, Mostar, 2014. • Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, *Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015. • Šušić, Mirela, „Methodical Approach to a Literary Character“, *European Journal of Language and Literature*, svezak 6, izdanje 3, 2020., str. 39–53.; ISSN 2411-9598 (Print), ISSN 2411-4103 (Online). • Rosandić, Dragutin, *Metodika književnog odgoja*, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 287-573, 695-714. • Diklić, Zvonimir, „Metodički putokazi i poticaji (uzorci školske interpretacije), u: *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 109-142. • Škreb, Zdenko, *Književne interpretacije*, Alfa, Zagreb,1998., str. 203-219, 323-344. • Eco, Umberto: „Interpretacija i nadinterpretacijja“, u: *Književna smotra*: časopis za svjetsku književnost, 28 (1996), 100 (2), str. 189-200.
Dodatna literatura	• Biti, Vladimir, „Književna kritika“, u: Uvod u književnost, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983., str. 93-137. • Culler, Jonathan, „Jezik, značenje i interpretacija“, u: Književna teorija. Vrlo kratak uvod., AGM, Zagreb, 2001., str. 67-81. • Diklić, Zvonimir, *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti*, Školska knjiga, Zagreb, 1990. • Frangeš, Ivo-Žmegač, Viktor: *Hrvatska novela: interpretacije*, Zagreb 1998. • Frangeš-Šicel-Rosandić, *Pristup književnom djelu,* Školska knjiga, Zagreb, 1962., str. 5-39. • Ivanišin, Nikola, *Fenomen književnog ekspresionizma*, Školska knjiga, Zagreb, 1990. • Musa, Šimun, *Studije i ogledi*, Školska naklada, Mostar - Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, 2009., str. 73-103, 159-198. • Pandžić, Vlado, *Hrvatski roman u školi*, Profil International, Zagreb, 2001. • Pavletić, Vlatko, *Kako razumjeti poeziju*, Školska knjiga, Zagreb, 1995 • Pavličić, Pavao, *Sedam interpretacija*, ICR, Rijeka, 1986. • Peleš, Gajo, *Iščitavanje značenja*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982. • Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, Artresor naklada, Zagreb, 1999. • Pfister, Manfred, *Drama: teorija i analiza*, Zagreb 1998.

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">

- Solar, Milivoj, „Interpretacija i klasifikacija književnosti“, u: Umjetnost riječi: časopis za znanost o književnosti , 40 (1996), 2/3, str. 205-213.
- Solar, Milivoj, *Ideja i priča*, Znanje, Zagreb, 1980.
- Solar, Milivoj, *Vježbe tumačenja: interpretacije lirskih pjesama*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Škreb, Zdenko, „Interpretacija“, u: Škreb, Zdenko-Stamać, Ante (ur.), *Uvod u književnost,* Globus, Zagreb, 1986., str. 489-498.
- Težak, Stjepko, *Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 1*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- Težak, Stjepko, *Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.

</td></tr>
<tr><td>Mrežni izvori</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</td><td colspan="5">Samo završni ispit</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">☐ završni pismeni ispit</td><td colspan="2">☐ završni usmeni ispit</td><td>☒ pismeni i usmeni završni ispit</td><td>☒ praktični rad i završni ispit</td></tr>
<tr><td>☐ samo kolokvij/zadaće</td><td>☐ kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td>☐ seminarski rad</td><td>☐ seminarski rad i završni ispit</td><td>☐ praktični rad</td><td>☐ drugi oblici</td></tr>
<tr><td>Način formiranja završne ocjene (%)</td><td colspan="6">Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, obavljene seminarske zadaće (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom) te pismenog i usmenog ispita.
Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom.
Priprema za nastavu: 10% - 0,5 ECTS bod
Simulacija sata nastave književnosti: 50% - 2,5 ECTS bod
Pismeni ispit: 20% - 1 ECTS bod
Usmeni ispit: 20% - 1 ECTS bod</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</td><td colspan="2">do 59 %</td><td colspan="4">nedovoljan (1)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 60 do 69%</td><td colspan="4">dovoljan (2)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 70 do 79 %</td><td colspan="4">dobar (3)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 80 do 89 %</td><td colspan="4">vrlo dobar (4)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 90 do 100 %</td><td colspan="4">odličan (5)</td></tr>
<tr><td>Način praćenja kvalitete</td><td colspan="6">☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta
☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice
☐ interna evaluacija nastave
☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete
☐ ostalo</td></tr>
<tr><td>Napomena / Ostalo</td><td colspan="6">Sukladno čl. 6. Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.
Prema čl. 14. Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]
Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:
- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</td></tr>
</table>

	- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita". **Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*.** **U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.** **U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.**